

## PROGRAMA DE ACTOS

### DÍA 5, miércoles

20,30 h.: Actuación de los grupos participantes en municipios de la provincia: Rusia, Polonia, Burundi, Perú y Filipinas.

### DÍA 6, jueves

11,00 h.: Recepción en la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.  
12,00 h.: Desfile por la plaza de España, Coso y plaza del Pilar.  
Ofrenda de flores de todos los grupos a la Santísima Virgen del Pilar.  
Presentación de banderas y actuación de los Grupos en la plaza del Pilar.  
Inauguración del X Encuentro Internacional de Folklore.  
Recepción en el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza a los grupos participantes.

20,30 h.: Actuación de los grupos participantes en municipios de la provincia: Rusia, Polonia, Burundi, Perú, Filipinas y Cantabria.

### DÍA 7, viernes

1986-2001. Historia del Encuentro en su X Aniversario

19,00 h.: Inauguración de la exposición de carteles, trajes folklóricos, instrumentos musicales y muestra artesanal de los países participantes en la Sala Hipóstila del Auditorio.

20,15 h.: Actuación de grupos en la Sala Mozart del Auditorio: Rusia, Burundi, Perú, Banda de Gaitas «Kallaicós» y Aragón (Somorrodín).

20,30 h.: Actuación de grupos en municipios de la provincia: Filipinas, Polonia y Cantabria.

### DÍA 8, sábado

12,00 h.: «VEN A BAILAR CON NOSOTROS» en el parque Primo de Rivera.

Desfile de trajes y explicación de los mismos en lugar a determinar.

20,15 h.: Actuación de grupos en la Sala Mozart del Auditorio: Filipinas, Polonia, Rusia, Cantabria y Aragón (Raíces de Aragón).

20,30 h.: Actuación de grupos en municipios de la provincia: Perú, Burundi y Banda de Gaitas «Kallaicós».

### DÍA 9, domingo

10,00 h.: XXXV Fiesta de la Vendimia. Actuación de todos los Grupos en Cariñena.

19,00 h.: Clausura del X Encuentro con la actuación de: Rusia, Polonia, Burundi, Perú, Filipinas, Cantabria, Banda de Gaitas «Kallaicós» y Aragón.



PAÍSES PARTICIPANTES  
**FILIPINAS - POLONIA - BURUNDI  
RUSIA - PERU - ESPAÑA**

ACTUACIONES EN LA SALA MOZART  
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Días 7 y 8, a las 20,15 horas

Día 9, a las 19,00 horas, Clausura del Encuentro

DEL 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE 2001



www.red3i.es/eif-oragon

## GRUPOS PARTICIPANTES

### COMPañIA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE MANILA, Filipinas

La Compañía de Danzas de la Universidad de Manila fue fundada en 1951 por Maggie Shea. Shea era asistente del director de educación física en la Universidad, donde organizó un grupo de 10 alumnos para representar bailes folklóricos dentro y fuera del campus. El grupo recibió un reconocimiento oficial de Socrates Espinas, decano del colegio de artes liberales y respaldó financiero y becas de Francisco Dalagan, presidente de la Universidad.

En 1964 el grupo tuvo un programa de actuaciones para funciones de la universidad Metro Manila y en las provincias. En 1970 el grupo fue invitado a la Feria Mundial de Osaka por el día de Filipinas. En 1974, Genie Carling bailarina principal y coreógrafa del Ballet de Filipinas y alumno de la Universidad, pasó a ser director de la Compañía de Danza. Bajo su dirección, fortaleció el repertorio de danza moderna y folklórica. En su época, el grupo fue invitado a actuar en Europa en 1984 y 1987 en el Festival Internacional de los Primeros bajo el respaldo de la IOV donde el grupo fue recibido calorosamente en sus actuaciones en España, Francia y Austria. En 1988 participó en los festivales de Idaho y Salt Lake City en Estados Unidos.

Actualmente el grupo se ha movilitado dentro de la Universidad del Este y en otros colegios para representar sus actuaciones innovadoras y vistosas. También ha actuado en eventos culturales nacionales e internacionales y en espectáculos corporativos en Manila y sus islas.

### COMPañIA DE CANTO Y DANZA DE LUBLIN, Polonia

El grupo folklórico de Lublin, representante de la ciudad de Lublin, localizada a 140 km. de la ciudad de Varsovia, es la séptima ciudad polaca con dos universidades.

Este grupo se fundó en 1948 por Maria Winda Kariorowa, siendo uno de los primeros grupos creados después de la segunda Guerra Mundial en Polonia.

A lo largo de su existencia esta organización ha ido creando tanto grupos infantiles como juveniles, con la intención de fomentar y preservar el folklore de ese gran país, trabajando hoy en día con unas 900 personas entre niños, jóvenes y adultos, componiéndose el grupo titular de personas de muy diferentes profesiones y status, siendo la mayoría de ellos universitarios.

El mérito de este grupo no sólo ha sido reconocido en toda Polonia, sino que han sido aclamados por todos los diferentes países de Europa. Ellos también han actuado en el Norte y Sur de América y el Lejano Oriente, actuando para la televisión en Nueva York, Moscú, París, Londres, etc.

Por su actividad en defensa y preservación del folklore han recibido varias condecoraciones por parte del Ministerio de Cultura y Arte, Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio Nacional de Educación de su país, junto con el reconocimiento del Gobierno Civil de su provincia.

En el año 1998 ellos celebraron su 50 aniversario con una serie de actos donde participaron todos los componentes de los diferentes grupos de esta organización, siendo actualmente dirigidos por Alicja Lujek-Kamińska.

### GRUPO «BATIMBO», Burundi

Burundi es un pequeño país del corazón del África Oriental enclavado entre Ruanda, Zaire y Tanzania, en la espectacular región de la gran altiplano de los Grandes Lagos ecuatoriales.

El principal componente del folklore de Burundi es el baile, destacando los bailes rituales y de entre ellos el danza de los percusionistas, danza ritual de ese gran país, trabajado hoy en día con unas 900 personas entre niños, jóvenes y adultos, componiéndose el grupo titular de personas de muy diferentes profesiones y status, siendo la mayoría de ellos universitarios.

El mérito de este grupo no sólo ha sido reconocido en toda Polonia, sino que han sido aclamados por todos los diferentes países de Europa. Ellos también han actuado en el Norte y Sur de América y el Lejano Oriente, actuando para la televisión en Nueva York, Moscú, París, Londres, etc.

Por su actividad en defensa y preservación del folklore han recibido varias condecoraciones por parte del Ministerio de Cultura y Arte, Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio Nacional de Educación de su país, junto con el reconocimiento del Gobierno Civil de su provincia.

En el año 1998 ellos celebraron su 50 aniversario con una serie de actos donde participaron todos los componentes de los diferentes grupos de esta organización, siendo actualmente dirigidos por Alicja Lujek-Kamińska.

Los principales instrumentos de acompañamiento son la flauta, la cithara, el kembe, el mutori y el indonongo.

### COROS Y DANZAS DE LOS COSACOS DE AZOV DEL DON, Rusia

El grupo de Coros y Danzas de los Cosacos del Don fue fundado en 1954. El nivel profesional es muy alto. Gozan del amor del público en su región de Rostov del Don, otras partes de Rusia y en el extranjero. Son vencedores de varios concursos nacionales e internacionales.

Provenientes de la ciudad de Azov. El tema principal de toda la actividad del grupo es propagar el arte y la cultura, tradiciones de los Cosacos del Don. En 1970 el grupo se le adjudicó el título de «Grupo del Pueblo», el galardón máximo de los grupos folklóricos. Entre 1971 y 1982 participa varias veces en Festivales en Bulgaria, Hungría, Checoslovaquia y Alemania. En 1985 participa en los festejos en Alemania por el 40 aniversario de la caída del fascismo. En 1988 participa en el primer festival folklórico de Moscú. Ha participado en Festivales Internacionales en España, Francia, Suiza y Letonia.

En 1998 actúa en las Olimpiadas Juveniles Mundiales en Moscú. En 1999 y en el 45 aniversario del grupo, se le adjudica el estatuto del colectivo municipal. En el año 2000 se le otorga el Diploma del II Festival Nacional en Moscú y el Diploma en el III Concurso Nacional «Canta y Baila el Pueblo Ruso». Su directora artística es Ludmila Golikova y su director de ballet es Andrei Kochura.

### GRUPO DE DANZAS «MOSOC NINA», Perú

El nombre de Mosoc Nina significa «Juego Nuevo». El Grupo de Danzas Mosoc Nina nace ante la necesidad de mantener el tradicionalismo de nuestra Nación Perú y Ciudad Arequipa.

El grupo es una entidad que tiene como objetivo el preservar y divulgar la cultura Peruana, a través del aprendizaje de sus danzas típicas, canciones y cultura popular. Cada año esta agrupación logra la participación de directores y profesores de folklore de diversos lugares del país para la formación de talleres artísticos y la formación de nuevos repertorios y evaluar el trabajo realizado.

Dentro de la agrupación existen un grupo de danza infantil, un grupo de danza juvenil, un grupo de danza de adultos así como un grupo musical. Sus integrantes participan desde los 12 años que ingresan en talleres de preparación artística, pero la mayoría está compuesta por alumnos universitarios.

El repertorio abarca sobre todo el material tradicional, recogido principalmente de todas las regiones de Perú, complementado por algunas investigaciones, sustentadas y veracidad con cambios pertinentes para hallar la armonía de la tradición popular.

El grupo Mosoc Nina toma los aspectos de la Danza Social, Ritual, Expresiva, Laboral y Festiva sumando toda la característica. La música es el sentir de los Andes compuesto por los más tradicionales instrumentos andinos y nuestras canciones son una combinación a capella de cantar en el dialecto Quechua y Aymará en canciones que describen paisajes, labores, sentimientos y amores interpretados por el grupo musical y el conjunto en coro al igual que los cantos y canciones de la costa.

### GRUPO DE COROS Y DANZAS DE SANTANDER, España

El Grupo «Coros y Danzas de Santander», viene actuando desde la fundación de los Coros y Danzas de España en el año 1950, formalizándose como asociación cultural en 1964.

Ha participado en numerosos concursos Nacionales de Coros y Danzas, quedando seleccionado para la fase final, obteniendo el primer lugar en 1950, 1964 y 1970. Tuvo parte en el concurso-programa «Ronda Española» organizado por TVE, clasificándose entre los diez mejores grupos españoles. Ha actuado en giras por países de Europa Central y Gales, participando en la Feria Mundial de Nueva York, en 1964 en el pabellón de España.

Ha tenido el honor de representar a España en prestigiosos Festivales Internacionales Europeos: Passau (Alemania), Maribor (Yugoslavia), Confians y Niza (Francia), actuando así mismo en la Exposición «Volante Expone» del Ministerio de Información y Turismo, durante su permanencia en Ginebra (Suiza). Ha participado en España en los Festivales Internacionales de Granada, Santander, Badajoz, Gijón, Dos Hermanas, etc., y además en el Festival de los Primeros de los años 1967 y 1967 y el Festival del Mediterráneo en los años 1970, 1973 y 1967.

En 1977 le fue otorgado el Premio Europeo de Arte Popular por la fundación E.V.S. de Hamburgo (Alemania) reconociendo sus méritos en la recopilación, conservación y difusión de los bailes y trajes regionales. En 1978, 1985 y 1997, realizó una gira por diversas ciudades del norte de Alemania y representó a España en el Festival de Estrasburgo en 1997.

En 1982 actuó en el II Ciclo de Ballet y Danza que tuvo como escenario el Real Monasterio de Santa Cruz (Tarragona), en 1986 actuó en el Festival Internacional de Burgas (Bulgaria) consiguiendo la Medalla de Oro y teniendo el honor de ser el primer grupo español participante.

En 1990 representó a España en Miami en el desfile del Día de la Hispanidad, igualmente representando a Cantabria, ha participado en tres ediciones (1992, 1993 y 1996) en el espectáculo de Música y Danza Tradicional de España, Arriaga, organizado por CIOFF y el Ministerio de Cultura Español. Es miembro de FAICYDE (Federación de Coros y Danzas de España) y de CIOFF.

### BANDA DE GAITAS «KALLAICÓS», Galicia (España)

La Banda de Gaitas «Kallaicós» es una agrupación formada por una selección de cuarenta jóvenes gaiteros y percusionistas pertenecientes a tres bandos de gaitas: «Ciudad de Ferrol» (A Coruña), «Xirón de Lemia y Cullinno» (Ourense) dirigidos todos ellos por el mestre pazoñ ferrolense Fernando Dopico Blanco. Es el curriculum de los tres bandos se encuentran diversos premios, otorgados tanto a nivel de agrupación como a título individual en varios certámenes y concursos.

Ciempo destacar que los tres bandos de gaitas colaboran habitualmente en conciertos en directo y grabaciones televisivas acompañando al prestigioso gaitero y músico folk asturiano Hevia en sus dos trabajos «Tierra de nadie» y «Al otro lado», habiendo actuado con él en diversas localidades de la geografía española, además de Portugal, Francia, Bélgica, Alemania e Italia.

La Banda de Gaitas «Kallaicós» ha participado en numerosos festivales, tanto dentro como fuera de Galicia, como los dos últimos ediciones del Festival Getxo Folk (País Vasco), septiembre 1999 y 2000, y el Interatlético de Avilés (Asturias), agosto 2001.

Tanto en pasacalles como en concierto, la Banda de Gaitas «Kallaicós» utiliza vestimenta tradicional gallega, gaita de banda en 2-8 y percusión moderna (tambores, timbales, bomboles), conjugada con la tradicional (pandero). En su repertorio abunda una rica muestra de temas tradicionales, populares y de autor gallegos, así como también incorpora algunas melodías originales de otras culturas musicales afines.

### GRUPO SOMERODÓN, Aragón (España)

La Asociación Universitaria de Folklore Aragoneses, Grupo Somorrodón, fue creada en 1977 con la finalidad de trabajar en la investigación, recuperación y difusión del folklore y las tradiciones de la Comunidad aragonesa. Desde su nacimiento se encuentra vinculada a la Universidad de Zaragoza y en la actualidad cuenta además, con la tutela de la Diputación General de Aragón.

La labor investigadora del grupo ha permitido la recuperación de bailes, cantos e instrumentos que de otro modo podrían haber desaparecido y gracias a este trabajo los ha merecido vivos como patrimonio de nuestra tierra. Entre las investigaciones realizadas podemos destacar: las de San Fernando del valle del río Mijares, o los de Puertomingalón, los Reinos de Estercuel, Villarluengo y Osón, entre otros; la jota Hurtada de Abarrach, la jota Bajo de Quinz, etc. Gran variedad de cantos, balladas, auroras, jotas, aguinaldos, coplas, canciones recogidas todos ellos de la memoria colectiva de nuestros pueblos. En lo que se refiere a la instrumentación, Somorrodón, ha reunido una importante colección convirtiéndose así en uno de los principales recuperadores de este legado tan peculiar de la cultura aragonesa. Todo realizado con la buena fe y altruismo de las numerosas personas que han pasado por el grupo.

La tradición oral investigada ha quedado registrada en la grabación, hasta el momento de tres discos, el primero en 1978, uno segundo en 1981 y el último en 1996. Además ha participado en las Muestras de Folklore organizadas por el Ayuntamiento de Zaragoza entre los años 1979 y 1983, y en la grabación del disco conmemorativo del I Congreso Mundial de Casas de Aragón celebrado en Zaragoza en abril de 1991.

La vertiente difusora del grupo se completa con la participación en los principales Festivales Nacionales e Internacionales sobre el tema, dando a conocer nuestro folklore en certámenes como por ejemplo: Primeros, Muestra de Aragón, Asturica, etc., destacando la participación en la Europa en el año 1985, donde Somorrodón representó a Aragón ante Europa, lo realizó con motivo del día de Aragón en la Expo'82 de Sevilla, y con el mismo motivo en la Expo de Lisboa en 1998.

El Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza» llega a su décima edición con el ánimo de proyectar hacia el mundo una imagen más viva que nunca de nuestra ciudad y provincia, una imagen coloreada en intensos tonos de paz, tolerancia y hospitalidad.

Con motivo de la celebración de su «X Aniversario», el Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza» pretende consolidar en Zaragoza y sus pueblos el deseo de acoger año tras año lo mejor de otras culturas, apreciando la profundidad de sus tradiciones y comprendiendo el sentir de sus gentes a través del Folklore, que es la manifestación más viva de la sabiduría tradicional puesta que combina el respeto a la historia y a las enseñanzas de nuestros mayores con la creación dinámica propia de las artes, de la danza y de la música.

Los países que nos visitan cada año regresan a sus lugares de origen satisfechos por la acogida que Zaragoza les dispensa y por haber podido compartir en nuestras calles y escenarios parte de su esencia cultural, siendo verdaderos embajadores de nuestra tierra en todo el mundo. En su décima edición, el Encuentro Internacional de Folklore anurrá varias veces de los cinco continentes para entonar más alto que nunca su himno de paz, tolerancia e integración cultural.

Auspiciado por la UNESCO, organismo que recientemente distinguió a nuestra ciudad con el título de «sitio emblemático de la cultura de la paz», el Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza» reúne este año a 9 grupos procedentes de Filipinas, Perú, Burundi, Rusia, Polonia, Galicia, Cantabria y Aragón. Todos ellos desplegarán su colorido y alegría del 5 al 9 de septiembre con actuaciones llenas de vida y color que se iniciarán el día 6 con el desfile y acto inaugural en la plaza del Pilar y culminará el domingo día 9 con dos actos destacados: la presencia de los grupos participantes en la Fiesta de la Vendimia de Cariñena por deferencia del Consejo Regulador de Denominación de Origen Cariñena y Museo del Vino, así como el gran acto de clausura a celebrar en el Auditorio de Zaragoza.

Los organizadores y colaboradores del Encuentro invitan a todos los ciudadanos de Zaragoza y provincia a participar en esta fiesta de la diversidad y da la más cordial bienvenida a todos los países participantes deseándoles una grata estancia entre nosotros.

La colaboración en Festivales Benéficos, Congresos, Conferencias, Charlas, Muestras y en actuaciones nos ha hecho recorrer gran parte de los pueblos de Aragón, permitiendo no sólo la difusión, sino también la recuperación de las tradiciones de los lugares visitados.

La labor del grupo ha quedado reflejada también en diferentes publicaciones. Colaborando con la institución viferrando el Catálogo, el Instituto de Estudios Tuñeses, la revista de la Asociación de Gaiteros de Aragón, el libro sobre Instrumentaria Aragonesa de don Antonio Beltrán, la Exposición «Kapas Arriaga» organizada por la DGA, y el Congreso del Instituto Aragoneses de Antropología de 1996.

Se ha trabajado con las principales instituciones y entidades aragonesas en los programas culturales, colaboración que se ha extendido a asociaciones culturales, de amas de casa, Ayuntamientos, Comisiones de Cultura e Infancia de personas motivadas por la recuperación de nuestras tradiciones. También se ha colaborado con la Escuela Municipal de Folklore de Zaragoza, en la enseñanza de bailes investigados y recuperados por Somorrodón.

En 1993 la prensa regional reconoció a nuestra Asociación con la nominación al premio Aragoneses del Año. Otras distinciones han sido el premio otorgado por el Instituto Aragoneses de Antropología el año 1997 o el recibido por la Asociación OEA en 1998.

Somorrodón ha impartido cursos y talleres en la Universidad de Zaragoza. Este labor docente se ha extendido a colegios e institutos de enseñanza que nos ha sido solicitado, dentro de la oferta del Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza. La Diputación General de Aragón nos requirió para impartir cursos de folklore a nivel nacional, como los celebrados en Aina (Huesca) en 1995.

Todo este trabajo ha hecho posible la adquisición de un importante patrimonio compuesto de instrumentaria, instrumentos musicales, además de un amplio archivo documental, discográfico, videográfico, bibliográfico y fotográfico de reconocido valor.

### RAÍCES DE ARAGÓN, España

La vida de Raíces de Aragón comenzó por iniciativa de su fundador, coreógrafo y director Arángel Martínez Quisado, Campesin de Aragón (trabaja consecutivos) (1968, 1969 y 1970), Premio Nacional de Baile, Coreógrafo Diplomado.

Coreográficamente, Arángel Martínez ha sido el creador de nuestro baile. Algunos nuestros: «La Dolores», «Gigantes y Cabezudos», «Una noche en Calatayud», «Ballet de Alcañiz», «La jota vieja de Aragón», «Danzas de los baranderos», «Bodis en Aragón», «Palenques», «Gobretantes», etc. Mención especial en la Europa del 73, profec. de la RAJ en el Festival de la Sola...».

Raíces de Aragón fue creado en 1977 con grandes figuras de nuestro folklore, para recoger y sacar a la luz las músicas, los cantos y los bailes de nuestra tierra, consiguiendo inmediatamente una meritoria difusión de los mismos en el plano nacional e internacional.

Desde entonces y hasta la fecha, ha tenido una gran actividad en la recopilación de músicas, cantos y bailes antiguos, y en la creación de nuevos coreografías que han sido ampliamente difundidas en sus actuaciones a nivel regional, nacional e internacional. Sin duda Raíces de Aragón ha contribuido a enriquecer nuestro folklore ayudando a darlo a conocer por todo el mundo.

En estos más de veinte años de trayectoria, con los pies anclados en lo más hondo del ser y sentir aragoneses, Raíces de Aragón ha sido reconocida y jaloneada con los siguientes premios:

- Copa de Plata del Pas Vauzo-Franco.
- Mención laudatoria del Baile Aragón.
- Primer Premio en Miranda de Ebro.
- Plaza del Valle de Arretz.
- Primer y Segundo Premio de Músicas Aragonesas.
- Populares aragoneses.
- Mención especial del Festival de Montrejeau.
- Primer Premio en Puertollano y Fuempito.
- Primer Premio «Ciudad de Calatayud».
- Primer Premio «Carabel de Plaza» en el concurso de grupos folklóricos de San Juan de Puerto.
- Mención especial de «folkifest» en San Juan (Puerto Rico).

Raíces de Aragón, representando a España, ha estado presente en los siguientes festivales y países:

- Festival Mundial de l'Humante en París, Festival de los Primeros, Festival Internacional de Montrejeau, Festival Internacional de La Grande Motte, Festival Internacional de Saintes (Francia), Festival de La Habana y Santiago de Cuba (Cuba), Festival de Méjico D.F., Puebla y Acapulco (Méjico), Festival de Zúrich-Ginebra y Phnom Penh (Polonia), Festival de Anasem, Compost, Nizkor y Raíces (Italia), Auditorio de Pablo VI y Plaza de San Pedro (Vaticano), Festivales de Eborac, Nizkor y Beer-Sheva (Israel), Festival Mundial de Folklore de Drummondville, Montreal, Quebec y Oshawa (Canadá), Festival de Wynnewille y Carolina del Norte (Estados Unidos), Festival de Navaaso, Andros y Solonice (Grecia), Festival Internacional de Salmou, (Inglaterra), Festival Internacional Folklorico Octubre (Suiza), además de haber actuado en Portugal, Alemania, Austria y Luxemburgo.

Raíces de Aragón ha aportado a la discografía aragonesa dos Long-Play grabados en 1978 y 1983, con 15 y 20 temas populares aragoneses, resultado de un trabajo serio y de una investigación profesional sobre lo más profundo e identificado de nuestro ser aragones.

Desde 1986, el grupo de folklore aragoneses Raíces de Aragón ha organizado y participado (representando a Aragón) en el Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza», Festival asociado a C.I.O.F.F. España. También ha organizado y participado en los seis ediciones del Festival de Navidad en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, y ostentando la representación de nuestra Comunidad Autónoma, en prácticamente todas las ciudades y pueblos de España. Destacando las Jornadas de Hermandamiento Aragón-Canarias actuando en TVE en el programa Tenderías, los Festivales de Aina, Burgos, Badajoz, Ronda, Villabona, Ciudad Real, Potosérrica, Santander, Dos Hermanas, Primer Festival de Músicas y Artes Tradicionales de las Autonomías celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en la Asamblea General de Sector Sur de Europa y África de C.I.O.F.F. y Primera Gala de la Danza Tradicional, organizada por FAICYDE de la cual es miembro.

Raíces de Aragón, su forma de ser y actuar en estos años, para bien de Aragón, ha creado escuela.

## ACTUACIONES DE LOS GRUPOS EN MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA

### Día 5

FILIPINAS en Navallas  
POLONIA en Vera del Moncayo  
BURUNDI en La Almolida

RUSIA en Belchite  
PERÚ en Paracuellos de la Ribera

### Día 6

FILIPINAS en Caspe  
POLONIA en Morata de Jalón  
CANTABRIA en Paniza

BURUNDI en Villanueva de Huerva  
RUSIA en Mallén  
PERÚ en Burgo de Ebro

### Día 7

FILIPINAS en Pradilla  
POLONIA en Daroca

CANTABRIA en Mañila

### Día 8

BURUNDI en Teruel  
GALICIA en Cosuenda

PERÚ en Escatrón